

Œuvres de Krystyna Ziach dans la Collection du Rijksmuseum Amsterdam

Site web de l'Ambassade de la République de Pologne aux Pays-Bas,
le 10 octobre 2012

En l'automne 2012 des œuvres d'art de Krystyna Ziach ont été insérées dans la collection du Rijksmuseum Amsterdam, dans le cadre du plan du musée d'étendre sa collection à l'art moderne des XXe et XXIe siècles. Réouverture du Rijksmuseum rénové au printemps de 2013

Le Rijksmuseum Amsterdam est le plus grand musée des Pays-Bas et un des musées les plus importants du monde. Le musée est surtout devenu célèbre pour sa collection de peintures du XVIIe siècle, l'âge d'or des maîtres hollandais tels que Rembrandt, Frans Hals et Vermeer.

L'édifice imposant qui a hébergé le musée depuis la fin du XIXe siècle est sur la liste Top 100 des monuments nationaux néerlandais. Depuis 2003 le bâtiment muséal est soumis à la plus importante transformation de son histoire. La réouverture du musée est prévue pour le 14 avril 2013. Dans le prolongement du caractère de la collection existante, le musée souhaite en arriver à un élargissement avec des œuvres d'art du XXe et XXIe siècles et d'entamer, de cet façon, un dialogue entre l'art ancien et l'art moderne.

Krystyna Ziach est la première artiste plasticienne polonaise de laquelle des œuvres ont été insérées dans la collection d'art moderne du Rijksmuseum Amsterdam.

Après ses études au Lycée d'Art de Cracovie (1968-1973), Krystyna Ziach a continué son éducation de 1973-1979, également à Cracovie, avec la sculpture à l'Académie des Beaux-Arts et simultanément l'histoire de l'art, avec comme spécialité l'art moderne, à l'Université Jagellonne, sous le professeur M. Porebski. Les sculptures qu'elle avait fait pour son projet de recherches de fin d'études ont été présenté à la Galerie nationale d'Art Zachęta à Varsovie, dans le cadre de l'exposition "Les meilleurs œuvres des diplômés des académies des beaux-arts en Pologne en 1979".

Après avoir fini ces deux études, Krystyna Ziach est parti aux Pays-Bas en 1979, où elle a terminé son éducation d'art à Enschede à l'Académie des Beaux-Arts (AKI) en 1982, en se spécialisant dans la photographie, a vidéo et les arts graphiques.

Depuis 1983 elle vit à Amsterdam et travaille comme artiste plasticienne dans les domaines de la photographie autonome et l'installation photo et vidéo.

Les œuvres de Krystyna Ziach insérées dans la collection du Rijksmuseum viennent de deux séries: *Geometry I* et *Baroque* de la série "Metamorphosis" (1983-1985) et *Inner Eye I* et *Inner Eye II* de la série "Inner Eye" (2004-2010).

Dans le cadre de l'exposition "A Chamber of Mirrors" de Ziach en 1994, Reinhold Misselbeck, conservateur de la photographie et des nouveaux médias au Musée Ludwig à Cologne, a écrit:

"/.../ Avec la série "Metamorphosis" (1983-1985) les critiques d'art ont considéré Krystyna Ziach pour la première fois comme une représentante précoce de la

'photographie mise en scène' et la 'photo-performance'. /.../ Pour Krystyna Ziach la photographie est le médium qui l'aide à intégrer différents aspects de son œuvre: le concept, la peinture, la performance, et plus tard aussi la sculpture et les arrangements spatiaux, ensemble forment une nouvelle totalité."

Les photos de la série "Inner Eye" (2004-2010), ont un caractère conceptuel et s'inspirent de l'œuvre des surréalistes. Dans les images l'accent est sur ce qui est dissimulé, non pas sur ce que la caméra révèle.

"/.../ Ce sont des images de tout temps, qui, parce qu'elles font appel à notre imagination personnelle, créent une interaction inévitable entre l'universel et l'individuel. /.../ Des images qui en apparence s'offrent dans un rôle de médiateur entre esprit et matière, nature et culture, conscient et inconscient, entre rêve et réalité." (Extraits du livre "Infinity & Archê/ Krystyna Ziach" 2006, écrit par Florent Bex, directeur honoraire du musée de l'art contemporain MuHKA à Anvers.)

Depuis 1984 Krystyna Ziach a eu des expositions en Europe, aux États-Unis et au Japon.

Avec la série "Metamorphosis" elle a participé en 1986 à "The Second International Portfolio of Artists' Photography" dans la Litget Gallery à Budapest, Hongrie; en 1987 elle expose cette série en noir et blanc dans la ZPAF Gallery à Cracovie et dans la Gallery Graphic Station à Tokyo, Japon. En 1988 elle avait son exposition solo "Japan" à Arti et Amicitiae Amsterdam, suivi en 1989 par l'exposition "Géographies Humaines" au Musée de la Photographie à Charleroi, en Belgique.

Elle a également exposé son œuvre e.a. dans le Camden Arts Centre ("Outer Space" 1992) et la Whitechapel Art Gallery ("Worlds in a Box" 1995) à Londres, au Museum of Fine Arts à Houston Texas ("Tradition and the Unpredictable" 1994) et au Fotomuseum à Sittard, Pays-Bas ("A Chamber of Mirrors/Ten Years of Photoworks by Krystyna Ziach" 1994).

L'exposition solo "Archê" suivait en 1996 dans le Nederlands Fotomuseum Rotterdam et dans la même année elle participait à "Container '96, Art Across Oceans" à Copenhague, capitale européenne de la culture en 1996. En 1998 elle a présenté son installation vidéo "Blue Core" au 18e Nederlands Film Festival à Utrecht. En 2000 elle montre l'exposition "Aqua Obscura" dans le Natuurhistorisch Museum Rotterdam et participe avec son œuvre à l'exposition "Cos-Play" à Arti et Amicitiae Amsterdam.

Durant la période 2002-2007 elle prend part à l'exposition annuelle "Grosse Kunstaussstellung NRW" dans le Museum Kunst Palast à Düsseldorf et en 2004 à l'exposition "Hypegallery" au Palais de Tokyo à Paris. En 2008 son exposition solo "Infinity & Inner Eye" était incluse dans "Photoquai-1ère Biennale des Images du Monde" à Paris et en 2009 elle participait à l'exposition "Water-Currents" dans le Thessaloniki Museum of Photography à Thessalonique en Grèce. En 2010 elle a présenté son œuvre dans le Centrum Beeldende Kunst Rotterdam, en 2011 à Arti et Amicitiae Amsterdam et en 2012 auprès de la Stichting Beeldende Kunst à Amsterdam.

Des œuvres de Krystyna Ziach ont été insérées dans les collections du Rijksmuseum Amsterdam, Museum Kunst Palast Düsseldorf, musée de l'art contemporain MuHKA Anvers, Maison Européenne de la Photographie Paris, Bibliothèque Nationale de France Paris, Musée de la Photographie Charleroi,

Ludwig Museum Cologne et Museum of Fine Arts Houston Texas, ainsi que dans plusieurs collections privées.

Son œuvre a été publié dans plusieurs catalogues personnels tels que : "Japan", "Melancholy" et "A Garden of Illusion"; des catalogues d'exposition e.a : "Outer Space" et "Worlds in a Box", The South Bank Centre, London, "Container '96, Art Across Oceans", Copenhague, capitale européenne de la culture, "Grosse Kunstaussstellung NRW", Düsseldorf, "Photoquai, 1ère Biennale des Images du Monde", Paris; des revues e.a : "Camera International", Paris, "Connaissance des Arts", Paris; des journaux e.a : "The Guardian" et "The Financial Times", Royaume-Uni, "Westdeutsche Zeitung", Allemagne, "De Volkskrant", "Het Financieele Dagblad" et "Trouw", Pays-Bas; livres e.a : "Fotografie als Visuele Communicatie", Pays-Bas, "L.F. Gruber-A Photographic Homage", Allemagne, "Le Portrait Photographique depuis 1960", Paris.

En 2006 le livre "Infinity & Archê /Krystyna Ziach" avec des textes de Flor Bex et Janneke Wesseling est paru chez Thieme Art aux Pays-Bas.

Traduction : Hanny Keulers