

Krystyna Ziach, Black Rain, tweeluik, tentoonstelling De Bom-75 jaar na Hiroshima en Nagasaki in het Japanmuseum SieboldHuis in Leiden, 2020-2021

Voor deze tentoonstelling heeft het Japanmuseum SieboldHuis samengewerkt met Stad Nagasaki en Stad Hiroshima, Nagasaki Bomb Museum, Hiroshima Peace Memorial Museum, Universiteit in Leiden en diverse kunstenaars zoals : Taniguchi Ken'ichiro, Tsuchida Hiromi en Krystyna Ziach.

Krystyna Ziach, Black Rain, tweeluik 125 x 170 en 170 x 125 cm

Tijdens haar verblijf in Japan heeft Krystyna Ziach het Peace Memorial Museum in Hiroshima bezocht, dat een enorme indruk op haar heeft gemaakt. Zij was vooral geraakt door het feit, dat na de explosie een zwarte regen naar beneden kwam.

Het tweeluik Black Rain is geïnspireerd door dit apocalyptisch verschijnsel.

In haar studio heeft ze een installatie gecreëerd, die bestaat uit een door haar geschilderde monumentale achtergrond en een ruimtelijk gesitueerde bamboestructuur voorzien van zwarte doeken. In deze setting heeft ze ook zelf als performer haar plaats ingenomen. Het tweeluik Black Rain is een fotografische registratie waarin performance, schilderkunst en een ruimtelijke constructie samengaan.