

Into the Void 2010-2017

Point de départ de la série *Into the Void* est le concept du 'vide' aussi bien au sens propre, qu'en tant que perception d'un espace mental.

Les réflexions sur la vacuité nous confrontent au néant et à l'absence de la chose, à l'invisible et l'impondérable.

Dans cette série, je cherche à représenter le vide, en particulier tel qu'il se présente dans les espaces des gares désertés et anonymes.

Des souvenirs autobiographiques jouent un rôle dans cet œuvre.

Les images construites reflètent pour ainsi dire aussi une réalité rêvée, telle que celle représentée dans les tableaux surréalistes du peintre italien Giorgio De Chirico.

Des images de formes urbaines/architecturales palpables transforment en 'paysages' faussement abstraits et chimériques, dans lesquels la lumière produit une métamorphose et crée une perception nouvelle et comme telle souligne le vide.

Dans cette série l'homme n'est pas visible, mais on perçoit encore une présence humaine.

Traduction : Hanny Keulers